

Osaka Komori Uta (Osaka Lullabye)
Arranged by Kimula Mika

Part II	Part I	Part II	I 4/4 Part I
し、 、 、 、 、	ろ、り、ろ、り、 ろ、り、ろ、り、 ろ、り、ろ、り、	ち、 、 、 、 、 ろ、 ツ、 甲	ち、 、 、 、 、 ろ、 ツ、 甲
ツ、 、 、 、 ろ、 ツ、 甲	ち、 し、 し、 し、 し、 し、 し、	ち、 し、 ち、 、 、	ろ、 り、 ろ、 り、 ろ、 り、
ツ、 し、 、 、 、	ち、 し、 し、 し、 し、	ピ、 ち、 、 、	ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、
		ち、 し、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、	ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、 ろ、 し、

Kagome Kagome
Children's Song

		H 4/4
し、 ツ、 し、 ツ、 し、 ツ、 し、 ツ、	し、 ツ、 し、 ツ、 し、 ツ、 し、 ツ、	し、 、 、 、 、 ち、 、 、
し、 ろ、 、 、 、	し、 ろ、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 、 、
し、 、 、 、 、 ち、 、 、	し、 、 、 、 、 ち、 、 、	し、 、 、 、 、 ツ、 ツ、 、 、
し、 し、 し、 し、 し、	し、 、 、 、 、 し、 、 、	し、 、 、 、 、 ろ、 、 、

Yuyake Koyake
(Sunset Time)

	G 4/4
し、 、 、 、 、 ツ、 し、 、 、 、 、 ろ、 し、 、 、 、	し、 、 、 、 、 ち、 、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、 、 、 、
し、 、 、 、 、 ろ、 し、 、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
し、 、 、 、 、 ろ、 し、 、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
し、 し、 し、 し、 し、	し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、

Ichiban Boshi
(The Evening Star)

	F 4/4
し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 ツ、 、 、 、 し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、
し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、 し、 、 、 、 、	し、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

Kuroda Bushi
Folk Song from Kyūshū

Defune (The Departing Boat)
Sugiyama Haseo

Nanatsu no Ko (Mother Crow's Seven Children)
Moto'ori Nagayo

Practice Exercise No 6:
Chū-meri
Akatonbo
(The Red Drangonfly)
Yamada Kōsaku

			D 4/4
ツ ^甲 し ツ ^乙 ロ	チ ^甲 り ロ り	り 、 ロ り	チ ^丙 り ロ り
チ ^甲 ビ チ し ツ ^乙 し	チ ^甲 り チ し ロ	ツ ^乙 し ツ ^乙 し	チ ^甲 り チ し チ
ロ 、 ツ ^乙 ロ チ り ロ	チ ^甲 り チ し チ り ロ	ロ 、 ツ ^乙 ロ チ ^丙 り ロ	ロ ^甲 、 ツ ^乙 ロ チ ^丙 り ロ
ロ 、 、 、 、	り 、 、 、 、 、 、 、	、 、 、 、 、 、 、 、	、 、 、 、 、 、 、 、

			C 4/4
り 、 ロ 、 、 、	、 ^甲 ツ 、 し 、 、 、 、	、 ツ し ツ ^乙 、 、 、 、	、 ^丙 し り ロ 、 、 、 、
ツ ^乙 、 、 ロ り	チ ^乙 、 、 し 、 、 、 、	ロ 、 ツ ^乙 り ウ	ツ ^乙 、 、 、 ロ り
し ^丙 、 ツ ^乙 、 ロ 、 、 、 、	ツ ^乙 、 、 し 、 ツ ^乙 、 、 、 、	り 、 、 、 、 、 、 、	ツ ^甲 、 、 し 、 チ ^乙 、 、 、 、
り 、 、 、 、 、 、 、	ロ 、 、 、 、 、 、 、	し 、 、 、 、 、 、 、	チ ^乙 、 、 、 し 、 、 、 、

					B 4/4
ツ ^甲 し ツ ^乙 、 ツ ^丙 、 、 、 、	ツ ^甲 ロ り ロ	し 、 、 、 、 、 、 、	ロ 、 、 、 、 、 、 、	ツ ^甲 、 ツ ^乙 し ツ ^丙 、 、 、 、 、	ツ ^甲 、 ロ り ロ
し 、 チ し ツ ^甲 り	ツ ^甲 り チ り し	り 、 、 、 ロ	ロ 、 、 、 ツ ^甲 、 、 、 、	し 、 チ し ツ ^甲 り	ツ ^甲 、 り チ り し
ロ 、 、 ツ ^甲 り チ し	チ し ツ ^甲 し チ り	ツ ^甲 、 ツ ^乙 、 チ ^丙 り	ツ ^乙 、 ツ ^丙 、 ロ 、 、 、 、 、	ロ 、 、 ツ ^甲 り チ し	チ し ツ ^甲 し チ り
り 、 、 、 、 、 、 、	ロ 、 、 、 、 、 、 、	ロ 、 、 、 、 、 、 、	ロ 、 、 、 、 、 、 、	り 、 、 、 、 、 、 、	ロ 、 、 、 、 、 、 、

		A 3/4
ツ ^甲 、 チ し 、 チ し し 、 ツ ^甲 、 、 、 、 、 、 、	し り 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
、 、 、 、 、 、 、 、	、 、 、 、 、 、 、 、	、 、 、 、 、 、 、 、

Sōshunfu (Yearning for Spring)

Nakata Akira (arr. Kimula Mika & Christopher Yohmei)

Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	6/8
り ^カ し ^甲	ツ ^中 、 、	し、 、 、	ロ、 り ^中 し、	ロ、 り、	り、 ツ ^中	ヒ ^中 、 、 ヒ ^カ	し、 、 、	し ^甲 、 、	り、 ロ、 ^甲	、 、 、	ロ、 ^甲	、 、 、	ロ、 ^甲 し、 り ^中
し、 、 、	ロ、 り ^中	ロ、 、 、	ロ、 チ ^中 り、	り ^中 チ、 し、	ロ、 、 、	ヒ、 、 、	し、 ロ、 ^甲	、 、 、	し、 り ^中	、 、 、	ロ、 ^甲	、 、 、	ロ、 し、
ロ、 、 、	り ^カ チ、 ロ、	ロ、 り ^中 ロ、	し、 、 、	し ^メ ツ ^中 ロ、	り ^中 ロ、 ^甲	チ、 ^甲 ロ、	チ、 ロ、	、 、 、	ロ、 し、	、 、 、	し、 り ^中	、 、 、	し、 、 、
ロ、 り ^中 ロ、	り ^中 、 、	し、 、 、	し、 ロ、	し ^カ 、 、	し、 り ^中	り ^中 ロ、	り ^中 ロ、	し、 り ^中	し、 、 、	り ^カ し ^甲	、 、 、	ツ ^中 、 、	、 、 、
し、 、 、	り、 ロ、 ^甲	、 、 、	し、 り ^中	、 ロ、	ロ、 し、	り ^カ ロ、	り ^カ り ^中	り ^カ し、	ツ ^中 、 、	し、 、 、	し、 、 、	、 、 、	ロ、 り ^中
、 、 、	し、 り ^中	、 ロ、 ^甲	ロ、 し、	し、 り ^中	し、 、 、	り、 チ、 ツ ^中	チ、 、 、	し、 、 、	ロ、 り ^中	ロ、 、 、	り ^カ チ、 ロ、	、 、 、	、 、 、
、 ロ、 ^甲	ロ、 し、	し、 り ^中	し、 、 、	り ^カ し、 ^甲	ツ ^中 、 、	ロ、 、 、	チ、 り ^中	ロ、 、 、	ロ、 り ^カ チ、	ロ、 、 、	ロ、 り ^中 ロ、	、 、 、	り ^中 、 、

Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I
し、 、	(し、 、	し、 、	し、 り、 、	り、 、 、 、	り、 、 、 、	し、 、 り、 、	し、 、 、
		。、 、 、 、	。、 、 、 、	り、 、 、 、	り、 、 、 、	り、 、 、 、	、 、 、 、
		し、 、 り、 、	し、 、 、 、	り、 、 、 、	ち、 、 、 、	し、 、 、 、	。、 、 り、 、
		り、 、 、 、	、 、 、 、	。、 、 、 、	ち、 、 、 、	。、 、 、 、	。、 、 り、 、 、 、 、
		し、 、 、 、	。、 、 り、 、 、	。、 、 、 、	り、 、 、 、	、 、 、 、	し、 、 、 、
		。、 、 、 、	。、 、 、 、	り、 、 、 、	。、 、 、 、	、 、 、 、	し、 、 、 、
		。、 、 り、 、 、	し、 、 、 、	し、 、 、 、	り、 、 、 、	、 、 、 、	、 、 、 、

Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	Part II	Part I	4/4 Part II	4/4 Part I
し、 し、 ^メ	り、 り、 ^中 り、 ^カ り、 ロ、	ロ、 ^甲 ゆ、 ^中 。、	ち、 し、 。、	し、 ^メ 、 、 、	ち、 り、 ^中 ゆ、 ^カ り、 ^中 ち、	ロ、 し、 ^メ し、 り、	ロ、 り、 ^中 り、 ち、	し、 、 、 、	り、 ^中 り、 ^カ り、 ロ、
ツ、 ^中 し、 ^メ し、 ^カ り、	ロ、 ^カ り、 ^中 ち、	し、 ^メ し、 ^カ 、 、	ち、 り、 ^中 し、	ツ、 ^中 ロ、 ^メ ロ、 ^カ 。、	し、 ち、 ロ、 ^中 り、	り、 ^中 り、 ^中 ち、 し、	し、 ち、 ^中 り、	ツ、 ^中 し、 ^メ し、 ^カ り、	ロ、 ^中 り、 ^中 ち、
り、 ^中 り、 ^中 ち、 し、	し、 ち、 ^中 り、	し、 ^メ し、 ^カ 、 、	ち、 ^中 り、 ^カ ゆ、 ^中 り、 ^中 し、	し、 し、 ^メ 、 、	り、 ^中 り、 ^カ り、 ロ、	ロ、 ^甲 ゆ、 ^中 、 、	ち、 し、 、 、	り、 ^中 り、 ^中 ち、 し、	し、 ち、 ^中 り、
ロ、 ^甲 り、 ^中 ゆ、 。、	ち、 し、 。、	し、 ^メ 、 、 、	ち、 ^中 り、 ^カ ゆ、 ^中 り、 ^中 ち、	ツ、 ^中 し、 ^メ し、 ^カ り、	ロ、 ^中 り、 ^中 ち、	し、 ^メ し、 ^カ 、 、	ち、 り、 ^中 し、	し、 し、 ^メ 、 、	り、 ^中 ち、 、 、
		ツ、 ^中 ロ、 ^メ ロ、 ^カ 。、	し、 ち、 ロ、 ^中 り、	り、 ^中 り、 ^中 ち、 し、	し、 ち、 ^中 り、	し、 ^メ し、 ^カ 、 、	ち、 ^中 り、 ^カ ゆ、 ^中 り、 ^中 し、	し、 ^カ 、 、 、	り、 ^中 り、 ^カ り、 ロ、

10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

六段三調 八指投技作曲 初

平浦大、平浦子 投

10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

20. 19. 18. 17. 16. 15. 14. 13. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

Handwritten musical notation for measures 20 through 11. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. It includes various rhythmic values and dynamic markings. The notes are written in a style characteristic of traditional Japanese notation transcriptions.

Handwritten musical notation for measures 10 through 1. The notation continues from the previous page. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece concludes with the title '千鳥云曲' (Chidori no Kyoku) and the composer '吉澤檢校作曲' (Yoshizawa Kengyō).

